IL RACCONTO

I giganti del basket

L'Italia negli anni d'oro dei canestri perduti

di **Walter Fuochi**

Sport intelligente per gente intelligente, di questa autocertificazione il basket campa da oltre un secolo: soprattutto in Italia, dove non è nato, ma dove è cresciuto, più che mai negli anni Settanta, sua mitica e tramandata età dell'oro, da prolungarsi fino al capolinea glorioso di Nantes '83, l'Europeo che fu vinto dalla Nazionale perfetta, per quantità di campioni e loro ideale dosaggio nei ruoli di primattori e di spalle. Così almeno traccia e spiega la parabola Antonio Dipollina, critico televisivo di questo giornale, nonché membro emerito della tribù dei basketari, setta sparsa in ogni strato della popolazione che s'annusa e si riconosce attraverso comuni parole d'ordine. E soprattutto attraverso nomi e facce. Facce delle stesse medaglie.

Quelle di Meneghin e Villalta, Marzorati e D'Antoni, Kenney e Jura, Bianchini e Peterson, Rubini e Porelli, Vinci e De Michelis, spesso proposte in coppie già inscatolate per sane polemiche, Dipollina le ha raccolte in un libro, *La nostra America - Gli anni d'oro del basket italiano*. Sono i giganti della narrazione di un boom, passato da un'ovvia importazione made in Usa a originali riscritture locali. Con ciascu-

no di loro è andato a parlare, legando a schizzi di ritratto interviste corpose e complici. Una ventina in tutto e, quando il protagonista risultava iscritto all'anagrafe dei più, il lascito è toccato agli eredi: come Marco Giordani, figlio di Aldo, che di quella generazione che leggeva le stesse pagine (e sovente le scriveva, quorum lo stesso Dipollina agli esordi), fu volto e voce, nel geniale sdoppiamento di cui cibava la chiesa dei fedeli: nitido divulgatore sui canali istituzionali della Rai e fervido polemista sul piombo di *Superbasket*, la rivista che tutti unificava. Erano i tempi in cui il calcio non sfruttava appieno il suo arsenale, razionando la diretta: altri tempi, già, digiuni di spezzatini. E così le dirette se le prendevano altri sport. Pallacanestro in testa, una partita a domenica, per innescare una popolarità propria, non residuale. Più i dieci minuti serali sulla tavola monopolista della *Domenica sportiva*, unico altro pallone servito in un piatto fisso.

A raccontare questo viaggio nel passato sono allora, in viva voce, gli attori del tempo in cui la pallacanestro diventa basket: "Una vicenda sentimentale - la introduce Dipollina -, da tifosi e appassionati imberbi allora, da fotografi nostalgici ora". Dopodiché vi ag-

giunge una dozzina di "Storie di una bella storia", momenti di svolta fermati in istantanee: poche righe ciascuna, chi frequenta la parrocchia già sa e all'assist dell'autore bastano un nome o una data per la messa a fuoco.

La modernità del basket s'affermò coi nomi delle sue squadre che odoravano di Italia del boom. La carne Simmenthal, i frigoriferi Ignis, le tv Sinudyne furono sponsor con diritto di cittadinanza (e di citazione, il che ne attrasse i denari). I fondali dei palasport donavano eleganti calori invernali negati a stadi ancora postbellici. Le stature non solo fisiche dei campioni, la vivacità dialettica di allenatori e dirigenti aggiungevano colore e sapore. Con quelli, secondando gli umori del tifo, ogni ragazzo da curva, e spesso anche da palestra, componeva il suo pantheon. E alle 17.30 di fuoco della domenica pomeriggio il rito della partita univa tutti quelli che si sentivano migliori a seguire atleti che erano anche studenti, ingegneri, medici, avvocati, "muscolari di clamorosa consistenza umana, morale, verrebbe da dire intellettuale". Come eravamo e come, dissolta quella spinta nel piatto professionismo quotidiano, oggi non siamo più.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La stagione del boom
e il titolo europeo
del 1983 vinto
dalla Nazionale
perfetta. Un libro
di Antonio Dipollina
fa rivivere quell'epopea

Il libro

La nostra America
Gli anni d'oro del basket italiano di Antonio Dipollina (Hoepli, 288 p.)

EDO GREM/EDO GREM/RCS/CONTRASTO

▲ 1972 Dino Meneghin in maglia Ignis contro la Simmenthal Milano al Palalido